LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

1867 23 février

COLLECTION DE FEU Mr E. G... Gaillard

TABLEAUX

MODERNES

M. CHARLES PILLET

M. FRANCIS PETIT

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/destaux00htel

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

MODERNES

COMPOSANT LA COLLECTION DE FEU

MR E. G^XXX *Gaillard*

DONT LA VENTE AURA LIEU

PAR SUITE DE SON DÉCÈS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Lundi 25 Février 1867

A DEUX HEURES PRÉCISES

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Le Samedi 23 Février, de une heure à cinq heures.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 24 Février, de une heure à cinq heures.

Me CHARLES PILLET
COMMISSAIRE-PRISEUR
rue de Choiseul, 11.

M. FRANCIS PETIT
EXPERT
rue Saint-Georges, 7.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT, en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ACHARD

310

1 — **Vue des environs de Grenoble.**

H. 75 c. L. 127 c.

ACHARD

250

2 — **Vue de Sassenage près Grenoble.**

H. 69 c. L. 100 c.

ACHARD

450

3 — **Vue de Saint-Egrève près Grenoble.**

H. 60 c. L. 100 c.

BÉRANGER

(CHARLES)

960

4 — **Deux Chevaux attelés à une charrue ; effet de soleil couchant.**

H. 37 c. L. 50 c.

BOUGUEREAU

5 — **Idylle.**

2405

Debout dans un bois, une jeune fille drapée à l'antique, effeuille une marguerite; à ses pieds est assis un jeune berger qui la regarde avec amour.

H. 85. c. L. 63 c.

BRILLOUIN

6 — **Un Spadassin.** 910

H. 20 c. L. 4 c. Goupil

DECAMPS

25.000

7 — **Rue d'un village italien.** M. Waroschkine

Des maisons de construction pittoresque et vivement éclairées par le soleil bordent une rue à degrés qui monte vers la montagne ; sur le devant et dans l'ombre, une petite fille cause avec un jeune garçon gardant des porcs, d'autres enfants sont près d'eux ; dans le fond, plusieurs figures sur le seuil des maisons.

Daté de 1838 — H. 93 c. L. 74 c.

DECAMPS

20,000

8 — **Paysage oriental.**

Mis d'Hertford

Un aqueduc en ruines vient aboutir à une sorte de bassin bordé de pierres près d'un groupe de pins qui se détache sur le ciel ; le paysage est inondé de lumière ; des soldats groupés sur le sommet de l'aqueduc causent avec des femmes qui viennent puiser de l'eau.

Daté de 1847. — H. 31 c. L. 42 c.

DECAMPS

6,100

9 — **Paysans italiens attablés.**

Dans une salle d'auberge éclairée seulement par un rayon de soleil qui frappe la muraille, des paysans italiens finissent leur repas ; un jeune enfant les regarde, assis au bout de la table ; un chapeau, un paquet, un panier et un bâton sont à terre près de la cheminée ; au mur est appendue une image de la Madone, devant laquelle brûle une lampe.

H. 53 c. L. 44 c.

DECAMPS

10 — **Plage des environs de Dieppe.** 19,400

Sur la plage à marée basse, où une barque vient d'échouer, les femmes du port déchargent le poisson et l'apportent dans des mannes en se tenant par longues files. Le ciel est éclairé par le soleil du matin.

Vente Decamps, 1852. — H. 22 c. L. 32 c.

DECAMPS

11 — **Éléphant et Tigre.** 5,650

Dans un paysage de l'Inde et sous un ciel brûlant, un éléphant et un tigre séparés seulement par un cours d'eau se menacent : le tigre est prêt à s'élancer ; plus loin, un grand nombre d'éléphants sont dispersés dans la prairie.

Daté 1849. — H. 22 c. L. 38 c.

DECAMPS

7,100
y du Cadet

12 — **Un Café turc.**

Plusieurs personnages sont assis moitié dans l'ombre, moitié dans la lumière, sur une sorte de terrasse qui précède le café ; les babouches et les armes sont déposées à terre.

H. 28 c. L. 24 c.

DECAMPS

5,000

13 — **Écurie de poste aux chevaux.**

Trois chevaux sont au râtelier : l'un d'entre eux est tout sellé ; le palefrenier mesure l'avoine qu'il va leur donner ; près de là, une poule est venue becqueter dans le fumier.

H. 53 c. L. 46 c.

DECAMPS

14 — **Pirates grecs.** 6600

Des pirates sont assis et causent dans une caverne formée de rochers; des caisses et autres objets sont déposés à terre; dans le fond on aperçoit la mer et quelques barques sur la plage.

Daté 1850. — H. 26 c. L. 32 c.

DECAMPS

15 — **Une Rue de village aux environs de Paris.** 5550

Une mare longe un grand mur dans la demi-teinte; l'autre côté de la rue, bordé de murailles et de maisons, est vivement éclairé par le soleil; au premier plan, une femme revient portant un paquet d'herbes sur la tête; elle tient par la main un enfant qui joue avec un chien.

H. 31 c. L. 40 c.

DECAMPS

5050

16 — **Jardins d'une Mosquée en Turquie.**

Des personnages sont assis par divers groupes sous de grands arbres au bord de l'eau; plusieurs d'entre eux causent et fument.

H. 32 c. L. 46 c.

DECAMPS

1,700

17 — **L'Arrivée au bivouac.**

C'est le soir. Un moulin à vent se détache en silhouette sur le ciel éclairé par la lune qui sort des nuages et monte à l'horizon; Napoléon Ier à cheval, suivi de quelques officiers, quitte la route et se dirige vers une ferme destinée au bivouac. Dans le fond, on voit l'armée en marche.

H. 32 c. L. 44 c.

DECAMPS

18 — **La Prière à l'église.** 2800

Une femme italienne tenant un enfant dans ses bras et un petit garçon par la main, est debout et prie, arrêtée devant une chapelle.

Daté de 1845. — H. 26 c. L. 19 c.

DECAMPS

19 — **Laveuses.** 2,550

Deux femmes sont à genoux et lavent au bord d'une rivière; près du lavoir, se trouvent une hotte, un panier et du linge. Sur la berge en face et au loin un groupe d'arbres et quelques figures.

Daté de 1842. — H. 25 c. L. 33 c.

DECAMPS

20 — **Relais de chasse.**

4950

Un valet garde deux chiens couplés; il attend, appuyé contre un grand arbre, dans la forêt. Effet d'hiver.

H. 42 c. L. 29 c.

DECAMPS

21 — **Les Catalans, près de Marseille.**

5,100

Plusieurs barques sont sur le rivage; les pêcheurs raccommodent leurs filets. Dans le fond, un grand bâtiment domine la mer.

H. 24 c. L. 40 c.

DECAMPS

22 — **Une Sablonnière, forêt de Fontainebleau.** 2,600

Paysage; effet d'automne. Sur le premier plan un chasseur et ses deux chiens parcourent les bruyères; plus loin, un paysan, monté sur une charrette, suit la route qui conduit à la sablonnière.

H. 27 c. L. 35 c.

DECAMPS

23 — **Paysage.** 820

Deux cavaliers suivent une route accidentée, effet de matin.

Forme ovale. — H. 11 c. L. 13 c.

DECAMPS

24 — **Cour d'un vieux Château servant de ferme.**

3010

Des femmes lavent du linge à une mare au bord de laquelle sont des canards ; dans le fond, deux paysans, dont un monté sur un cheval blanc.

H. 27 c. L. 21 c.

DECAMPS

3800

25 — **Soldats albanais à la porte d'une prison.**

H. 27 c. L. 19 c.

DECAMPS

700

26 — **Chasseur au marais. (Esquisse.)**

H. 20 c. L. 29 c.

DE DREUX

(ALFRED)

1210

27 — **Cheval arabe blanc et Chien boule dogue.**

H. 60 c. L. 72 c.

DE JONGHE

(GUSTAVE)

960

28 — **Indiscrétion; intérieur d'atelier.**

H. 31 c. L. 24 c.

DIAZ

1340

29 — **Sainte Famille.**

H. 30 c. L. 23 c.

DIAZ

1520

30 — **Vénus et l'Amour.**

H. 43 c. L. 22 c.

DIAZ

525

31 — **Jeune Enfant assis avec un chien à ses pieds.**

H. 46 c. L. 13 c.

DUPRÉ

(JULES)

1900

32 — **Paysage : Mare bordée de vieux arbres.**

H. 47 c. L. 58 c.

DUPRÉ

(JULES)

1600

33 — **Prairie traversée par une rivière; soleil couchant.**

H. 25 c. L. 42 c.

FICHEL

1005

34 — **Deux Amateurs de musique.**

H. 21 c. L. 16 c.

GUDIN

640

35 — **Marine; effet de soleil couchant.**

H. 42 c. L. 60 c.

JACQUE

100

36 — **Poules et Coq dans une basse-cour.**

H. 20 c. L. 30 c.

KUWASSEG

(PÈRE)

650

37 — **Paysage montagneux avec cascade.**

Duguiol

H. 73 c. L. 60 c.

KUWASSEG

(PÈRE)

255

38 — **Falaises battues par la mer.**

Duguiol

H. 40 c. L. 32 c.

LAMBRON

39 — **Un Flâneur.** 100

H. 50 c. L. 26 c.

LEGENTILE

40 — **Paysage : petit Pont de bois traversant une rivière.** 160

H. 37 c. L. 83 c.

MARILHAT

41 — **Paysage; effet du soir.** 350

Cette étude provient de la vente après décès de Marilhat.

H. 21 c. L. 34 c.

PASINI

375

42 — Cavaliers persans courant à travers plaine.

H. 24 c. L. 35 c.

PLASSAN

1,360

43 — Servante indiscrète.

H. 17 c. L. 13 c.

ROBERT FLEURY

810

44 — La Madeleine au désert.

H. 48 c. L. 41 c.

ROQUEPLAN

45 — **Plage des environs de Biarritz.** 1450

H. 38 c. L. 64 c.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

46 — **Paysage.** 5525

Prairie coupée de massifs d'arbres. Sur le premier plan, une mare où viennent boire des animaux; le ciel est couvert.

H. 40 c. L. 65 c.

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

47 — **Nature morte.** 1050

Un canard sauvage et d'autres gibiers sont suspendus à la muraille; à terre, le chapeau, la gibecière et le fusil du chasseur.

Forme cintrée. — H. 97 c. L. 75 c.

TROYON

48 — **La Route du Marché.**

7000

Au milieu du brouillard du matin, des paysans conduisent un troupeau de moutons au marché; la fermière les précède, montée sur un âne et tenant un enfant devant elle.

H. 91 c. L. 73 c.

ZIEM

3,850

49 — **Vue de Damanhour sur le Nil.**

Effet de soleil couchant. Le fleuve est bordé de palmiers qui se détachent sur le ciel; un troupeau de buffles se met à l'eau; on aperçoit sur la droite les dernières maisons de la ville.

H. 77 c. L. 1 m. 45 c.

DORNER

395

50 — **Deux Soldats chantent appuyés à une fenêtre.**

Vente du maréchal Soult.

H. 25 c. L. 22 c.

ÉCOLE FLAMANDE

150

51 — **Conversion de saint Mathieu.**

Vente du maréchal Soult.

H. 55 c. L. 72 c.

ÉCOLE ITALIENNE

167

52 — **Frise : des Enfants faisant vendange.**

H. 32 c. L. 103 c.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 58

Produit de la Vente

175.602 f

RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRIEURS

Rue de Rivoli 144